Roll No.----------

Paper Code		
3	8	9

(To be filled in the OMR Sheet)

प्रश्नपुस्तिका क्रमांक
Question Booklet No.

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

प्रश्नपुस्तिका सीरीज
Question Booklet Series
C

B.Ed.-First Year (Second Semester) Examination, July-2022

(B.Ed.208)

Pedagogy of Sanskrit Language

Time : 1:30 Hours **Maximum Marks-80**

जब तक कहा न जाय, इस प्रश्नपुस्तिका को न खोलें

K-389

निर्देश : –

1. परीक्षार्थी अपने अनुक्रमांक, विषय एवं प्रश्नपुस्तिका की सीरीज का विवरण यथास्थान सही– सही भरें, अन्यथा मूल्यांकन में किसी भी प्रकार की विसंगति की दशा में उसकी जिम्मेदारी स्वयं परीक्षार्थी की होगी।
2. **इस प्रश्नपुस्तिका में 100 प्रश्न हैं, जिनमे से केवल 75 प्रश्नों के उत्तर परीक्षार्थियों द्वारा दिये जाने है। प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर प्रश्न के नीचे दिये गये हैं। इन चारों में से केवल एक ही उत्तर सही है। जिस उत्तर को आप सही या सबसे उचित समझते हैं, अपने उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) में उसके अक्षर वाले वृत्त को काले या नीले बाल प्वांइट पेन से पूरा भर दें। यदि किसी परीक्षार्थी द्वारा किसी प्रश्न का एक से अधिक उत्तर दिया जाता है, तो उसे गलत उत्तर माना जायेगा।**
3. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आप के जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
4. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक **(O.M.R. ANSWER SHEET)** पर ही दिये जाने हैं। उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
5. ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक **(O.M.R. ANSWER SHEET)** पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाय।
6. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी ओ०एम०आर० शीट उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें।
7. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

महत्वपूर्ण : – **प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जॉच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभॉति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्ष निरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।**

1. संस्कृत में लकार हैं :

(A) पाँच

(B) दस

(C) बीस

(D) चालीस

2. 'काव्यस्य आत्मा ध्वनि' इस युक्ति में कर्त्ता कौन है ?

(A) विश्वनाथ

(B) आनन्दवर्धन

(C) जगन्नाथ

(D) दण्डी

3. रचना शिक्षण की सर्वोत्तम विधि कौन सी है ?

(A) प्रश्नोत्तर विधि

(B) मन्त्रणा विधि

(C) क्रीडाविधि

(D) आगमन विधि

4. अभिज्ञान शाकुन्तलम् की मुख्य नायिका हैं :

(A) सीता

(B) शकुन्तला

(C) अनुसूइया

(D) प्रियंवदा

5. कालिदास किस अलंकार के प्रयोग के लिये प्रसिद्ध हैं ?

(A) अनुप्रास

(B) उत्प्रेक्षा

(C) उपमा

(D) रूपक

6. संस्कृत में धातुरूप कहते हैं :

(A) संज्ञा पद को

(B) क्रिया पद को

(C) कर्म पद को

(D) विशेषण पद को

7. ''नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः'' इस अंश में किसका वर्णन है ?

(A) आत्मा का

(B) परमात्मा

(C) शरीर का

(D) इनमें से कोई नहीं

8. 'पितृ' शब्द का सप्तमी एकवचन का रूप है :

(A) पिते

(B) पित्तौ

(C) पितरि

(D) पितुः

9. 'भारवेअर्थ गौरवम्' किस कवि के बारे में कहा जाता है ?

(A) भारवि

(B) भवभूति

(C) माघ

(D) भर्तृहरि

10. 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में श्राप का वृतान्त किस अंक में है ?

(A) प्रथम अंक

(B) तृतीय अंक

(C) चतुर्थ अंक

(D) पञ्चम अंक

11. 'सहसाविदघाति न क्रियम् विवेकः' किस कवि का प्रिय श्लोक है ?

(A) भर्तृहरि

(B) भारवि

(C) कालिदास

(D) माघ

12. 'पठानि' किस पुरूष तथा किस वचन का रूप है ?

(A) प्रथम पुरूष एकवचन

(B) मध्यम पुरूष एकवचन

(C) प्रथम पुरूष द्विवचन

(D) उत्तम पुरूष एकचन

13. गृहकार्य का मुख्य उद्देश्य है :

(A) छात्र को घर पर व्यस्त रखना

(B) पढ़ाये गये पाठ को दोहराने के लिये अवसर देना

(C) सुलेख की योग्यता का विकास करना

(D) संबंधित पाठ में रूचि उत्पन्न करना

14. भाषण कौशल का उद्देश्य क्या है ?

(A) सुनने की अभिव्यक्ति

(B) मौखिक अभिव्यक्ति

(C) पढ़ने की अभिव्यक्ति

(D) लिखित अभिव्यक्ति

15. ध्वनि विज्ञान पर आश्रित कौशल कौन से हैं ?

(A) श्रवण–लेखन

(B) श्रवण–भाषण

(C) पठन–लेखन

(D) भाषण–पठन

16. निबन्धात्मक प्रश्नों की अपेक्षा कौन–सी परीक्षा विश्वसनीय है ?

(A) साक्षात्कार परीक्षा

(B) मौखिक परीक्षा

(C) वस्तुनिष्ठ परीक्षा

(D) लिखित परीक्षा

17. संस्कृत भाषा कौशल का अन्तिम कौशल कौन सा है ?

(A) श्रवण

(B) पठन

(C) लेखन

(D) सम्भाषण

18. संस्कृत शिक्षण में कौन सी सामग्री श्रव्य साधन नहीं है ?

(A) आकाशवाणी

(B) मानचित्र

(C) ग्रामोफोन

(D) टेपरिकार्ड

19. भाषा शिक्षण की विशेषता है :

(A) व्याकरण का ज्ञान

(B) व्यवहार ज्ञान

(C) शुद्धोच्चरण

(D) विद्यार्थियों की रूचि

20. संस्कृत अध्यापक का अभिन्न मित्र कौन है ?

(A) श्यामपट्

(B) चार्ट

(C) चित्र

(D) मानचित्र

21. 'उदार_____ तु वसुधैव कुटुम्बकम्' सूक्ति में किस शब्द का लोप है ?

(A) चरितानां

(B) उदारतानाम्

(C) चिन्तानां

(D) इनमें से सभी

22. संस्कृत शिक्षण का उद्देश्य है :

(A) संस्कृत साहित्य का ज्ञान

(B) देवनागरी लिपि का ज्ञान

(C) संस्कृत व्याकरणाभ्यास

(D) भाषा कौशलानाम् अभ्यास

23. जिस वर्ण संकेत के द्वारा शब्दों के कारक सूचित हैं उसे क्या कहते हैं ?

(A) संधि

(B) धातुरूप

(C) शब्दरूप

(D) विभक्ति

24. भारतवर्ष में देवभाषा किसे कहा जाता है ?

(A) उर्दू को

(B) संस्कृत को

(C) हिन्दी को

(D) इनमें से कोई नहीं

25. जिन वर्णों के उच्चारण में अन्य वर्ण की सहायता न ली जाये उन्हें क्या कहते हैं ?

(A) स्वर

(B) व्यंजन

(C) विसर्ग

(D) प्लुत

26. प्रसिद्ध पुस्तक राजतरंगिणी के रचयिता कौन हैं ?

(A) मम्मट

(B) कल्हण

(C) भवभूति

(D) भारवि

27. प्रसिद्ध 'गायत्रीमन्त्र' किस वेद में है ?

(A) सामवेद

(B) अथर्ववेद

(C) ऋग्वेद

(D) यजुर्वेद

28. महाभाष्य की रचना किसने की ?

(A) पतंजलि

(B) भाष्य

(C) पाणिनि

(D) वरदराज

29. क्रिया के साथ सीधे संबंध रखने वाले शब्दों को क्या कहा जाता है ?

(A) संधि

(B) समास

(C) विभक्ति

(D) कारक

30. संधि के कितने भेद होते हैं –

(A) तीन

(B) दो

(C) पाँच

(D) सात

31. प्रत्याहारों की संख्या कितनी होती है ?

(A) 5

(B) 42

(C) 14

(D) 5

32. किस कौशल में अन्तिम प्रश्न समस्यात्मक होता है ?

(A) प्रस्तावना कौशल

(B) व्याख्या कौशल

(C) प्रदर्शन कौशल

(D) प्रश्न कौशल

33. पद्य शिक्षण का प्रमुख अंग है :

(A) भावबोध

(B) शब्दार्थ बोध

(C) सरलार्थ बोध

(D) पठनबोध

34. लिखित अभिव्यक्ति किसमें नहीं होती ?

(A) पत्र लेखन

(B) वाद–विवाद

(C) निबन्ध लेखन

(D) जीवनी लेखन

35. वस्तुनिष्ठ परीक्षा की विशेषता है :

(A) वैधता

(B) विश्वसनीयता

(C) वस्तुनिष्ठता

(D) ये सभी

36. प्रस्तावना प्रश्न कौशल में अधिकतम कितने प्रश्न होने चाहिये ?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

37. शिक्षा का औपचारिक साधन है :

(A) चलचित्र

(B) आकाशवाणी

(C) विद्यालय

(D) ये सभी

38. त्रिलोचन में कौन सा समास है ?

(A) द्वन्द्व समास

(B) बहुब्रीहि समास

(C) द्विगु समास

(D) अव्ययी भाव समास

39. नै + अकः में कौन सी सन्धि है ?

(A) वृद्धि संधि

(B) अयादि संधि

(C) दीर्घ संधि

(D) गुण संधि

40. संस्कृत में कुल कितने कारक हैं ?

(A) 5

(B) 4

(C) 6

(D) 8

41. 'महेशा' में कौन सी संधि है ?

(A) दीर्घ संधि

(B) गुण संधि

(C) वृद्धि संधि

(D) अयादि संधि

42. 'महेश्वर सूत्र' कितने हैं ?

(A) 4 स्वर, 10 व्यंजन

(B) 14

(C) 32

(D) 42

43. 'त्रिभाषा सूत्र' में संस्कृत का स्थान है :

(A) अनिवार्य

(B) आवश्यक

(C) वैकल्पिक

(D) इनमें से कोई नहीं

44. निगमन विधि का प्रयोग किस स्तर के लिये उपयोगी है :

(A) प्राथमिक स्तर

(B) उच्च स्तर

(C) माध्यमिक स्तर

(D) उच्च प्राथमिक स्तर

45. सूक्ष्म शिक्षण में कक्षा का आकार होता है :

(A) 20-25

(B) 15-18

(C) 5-10

(D) 10-20

46. कक्षा में छात्र क्या नहीं करते ?

(A) मौनवाचन

(B) अनुकरणवाचन

(C) आदर्शवाचन

(D) सामूहिकवाचन

47. भाषा प्रयोगशाला का अनुभाग नहीं है :

(A) दूरदर्शन प्रकोष्ठ

(B) नियन्त्रण प्रकोष्ठ

(C) श्रवण प्रकोष्ठ

(D) परामर्शदाता प्रकोष्ठ

48. आगमन विधि के सोपान होते हैं :

(A) 2

(B) 4

(C) 5

(D) 3

49. संस्कृत में निगमन विधि के प्रतिपादक हैं :

(A) पाणिनि

(B) कात्यायन

(C) पतंजलि

(D) उक्त सभी

50. नाटक शिक्षण की सर्वोत्तम विधि है :

(A) व्याख्या

(B) समवाय

(C) कक्षाभिनय

(D) रंगमंचाभिनय

51. 'गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति' कथन किसका है ?

(A) मम्मट

(B) वामन

(C) भरतमुनि

(D) दण्डी

52. प्रशिक्षण का उद्देश्य है :

(A) शिक्षा की उन्नति

(B) राष्ट्र सेवा

(C) जीविकोपलब्धि

(D) शिक्षण कौशल विकास

53. संस्कृत शिक्षण की प्रमुख समस्या क्या है ?

(A) दोषपूर्ण शिक्षा पद्धति

(B) अशिक्षा

(C) संसाधन की कमी

(D) भेदभावपूर्ण शिक्षा

54. संस्कृत भाषा का प्राणतत्व है :

(A) अनुवाद

(B) सन्धि

(C) समास

(D) व्याकरण

55. मौन वाचन का उद्देश्य है :

(A) वाचन गति को बढ़ावा

(B) पद एवं सूक्ति भण्डार में वृद्धि करना

(C) छात्रों को स्वाध्याय के लिये प्रोत्साहित करना

(D) उपरोक्त सभी

56. 'कंण्ठस्थीकरण' की आवश्यकता है :

(A) नाटक शिक्षण में

(B) कथा शिक्षण में

(C) व्याकरण शिक्षण में

(D) गद्य शिक्षण में

57. पाठ प्रस्तावना कौशल के घटक आधारित होते हैं :

(A) पूर्वज्ञान पर आधारित प्रश्न

(B) प्रश्नों में श्रृंखलाबद्धता एवं सहसंबंधित

(C) प्रस्तावना का प्रभावपूर्ण प्रस्तुतीकरण

(D) उपरोक्त सभी

58. संस्कृत व्याकरण शिक्षण की विधियाँ हैं :

(A) परम्परागत विधि

(B) पाठ्यपुस्तक विधि

(C) आगमन–निगमन विधि

(D) उपरोक्त सभी

59. संस्कृत नाटक की प्रमुख विशेषतायें हैं ?

(A) नाटक दृश्य काव्य है

(B) रस प्रधान एवं कवित्वमय है

(C) नाटक प्रायः सुखान्त होते हैं

(D) उपरोक्त सभी

60. 'रामायण' संस्कृत साहित्य का कौन सा काव्य है ?

(A) रस से युक्त काव्य

(B) अलंकारयुक्त शब्द रचना

(C) (A) व (B) का मिश्रित रूप

(D) इनमें से कोई नहीं

61. संस्कृत गद्य–शिक्षण की कौन–कौन सी विधियाँ हैं ?

(A) पाठ्यपुस्तक विधि

(B) अन्वय विधि

(C) अनुकरण विधि

(D) इनमें से कोई नहीं

62. संस्कृत गद्य शिक्षण के उद्देश्य हैं :

(A) छात्रों को संस्कृत गद्य–खण्डों का शुद्ध उच्चारण

(B) छात्रों में सस्कृत भाषा के प्रति अनुराग उत्पन्न करना

(C) (A) व (B) का समन्वित रूप

(D) इनमें से कोई नहीं

63. संस्कृत पाठ्यक्रम निर्माण के सिद्धान्त हैं :

(A) रूचि का सिद्धान्त

(B) क्रियाशीलता का सिद्धान्त

(C) उपयोगिता का सिद्धान्त

(D) तीनों का समन्वित रूप

64. 'संस्कृत अनेक भाषाओं की जननी है' यह कथन किसका है ?

(A) महात्मा गाँधी

(B) डॉ० राधाकृष्णन

(C) विनोबा भावे

(D) इनमें से कोई नहीं

65. महाकवि कालिदास ने ऋतु के आधार पर किस ग्रन्थ की रचना की ?

(A) मेघदूत

(B) अरूमंगम्

(C) ऋतुसंहार

(D) वेणीसंहारम्

66. शिशुपालवधम् के रचयिता कौन हैं ?

(A) माघ

(B) भारवि

(C) श्रीहर्ष

(D) कालिदास

67. श्रीमद् भगवद्गीता के द्वितीय अध्याय का नाम क्या है ?

(A) कर्मयोग

(B) ज्ञानयोग

(C) सांख्य योग

(D) भक्तियोग

68. संस्कृत में कारकों की संख्या कितनी है ?

(A) तीन

(B) चार

(C) पाँच

(D) छः

69. ''हित मनोहरि च दुर्लभावचः'' सूक्ति किस काव्य की है ?

(A) किराक्षार्णुनीयम्

(B) शिशुपालवधम्

(C) नैषध

(D) रघुवंशम्

70. महाकवि कालिदास रचित प्रथम रचना कौन सी है ?

(A) अभिज्ञानशाकुन्तलम्

(B) विक्रमोर्वशीयम्

(C) मालविका अग्निमित्रम्

(D) उत्तररामचरित

71. ऊष्म वर्णों की संख्या होती है :

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

72. संस्कृत भाषा की लिपि क्या है ?

(A) गुरूमुखी

(B) खरोष्ठी

(C) रोमन

(D) देवनगरी

73. अनुवाद शिक्षण के लिये उपयुक्त विधि है :

(A) तुलनात्मक एवं अनुकरण विधि

(B) दुभाषिया विधि

(C) पुस्तक विधि

(D) इनमें से कोई नहीं

74. निम्नलिखित में से कौन सी नाटक शिक्षण विधि नहीं है ?

(A) आदर्श नाट्य विधि

(B) व्याख्या विधि

(C) अभिनय विधि

(D) भाष्य विधि

75. 'नाटक' किस श्रेणी का काव्य है ?

(A) श्रव्य काव्य

(B) दृश्य एवं श्रव्य काव्य

(C) दृश्य काव्य

(D) इनमें से कोई नहीं

76. 'अष्टाध्यायी' किसकी रचना है ?

(A) कात्यायन

(B) यास्क

(C) पतन्जलि

(D) पाणिनि

77. 'मुनित्रय' के नाम से पुकारा जाता है :

(A) धन्वन्तरि, भृगु व कश्यप को

(B) भारद्वाज, अत्रि और कश्यप को

(C) पतन्जलि, कात्यायन एवं पाणिनि को

(D) यास्क, पतन्जलि और पाणिनि को

78. 'रसात्मक वाक्यं काव्यं' यह कथन किसका है ?

(A) मम्मट

(B) कविराज विश्वनाथ

(C) राजशेखर

(D) आनन्द वर्धनाचार्य

79. आजकल सभी देशों में गद्य शिक्षण के लिये कौन सी विधि सर्वाधिक प्रचलित है ?

(A) व्याख्या विधि

(B) पाठ्यपुस्तक विधि

(C) हरवर्टीय विधि

(D) अनुवाद विधि

80. अच्छे पाठ्यक्रम के उद्देश्य है :

(A) पाठ्यक्रम का उद्देश्य छात्रों का चर्तुमुखी विकास करना

(B) पाठ्यक्रम छात्रों की अन्तर्निहित शक्तियों का विकास करना

(C) पाठ्यक्रम का उद्देश्य सामाजिक गुणों एवं लोकतन्त्र की भावना का विकास करना

(D) उपरोक्त सभी

81. संस्कृत काव्य का आदि कवि किसे माना जाता है ?

(A) कालिदास

(B) तुलसीदास

(C) महर्षि वाल्मीकि

(D) वेदव्यास

82. उपलब्धि परीक्षण की विशेषतायें हैं :

(A) वस्तुनिष्ठता

(B) व्यापकता

(C) विश्वसनीयता

(D) उपरोक्त सभी

83. शिक्षण प्रक्रिया के आधार पर प्रश्न निम्न प्रकार के होते हैं :

(A) प्रस्तावना प्रश्न

(B) विकासात्मक प्रश्न

(C) समस्यात्मक प्रश्न

(D) उपरोक्त सभी

84. संस्कृत शिक्षण में प्रश्न पूछने के सदृश उत्तर प्राप्त करने की युक्ति विशेष महत्व रखती है क्योंकि इससे छात्रों में :

(A) विचारशक्ति का

(B) तर्कशक्ति का

(C) बोलने की झिझक का अन्त

(D) उपरोक्त सभी

85. किस शिक्षण सूत्र में उदाहरणों से प्रारम्भ करके नियम की ओर चलते हैं ?

(A) ज्ञात से अज्ञात की ओर

(B) विशिष्ट से सामान्य की ओर

(C) आगमन से निगमन की ओर

(D) इनमें से कोई नहीं

86. संस्कृत शिक्षण को प्रभावपूर्ण बनाने में निम्न किन–किन शिक्षण सूत्रों का उपयोग होता है ?

(A) ज्ञात से अज्ञात की ओर

(B) सरल से कठिन की ओर

(C) स्थूल से सूक्ष्म की ओर

(D) उपरोक्त सभी

87. शिक्षण में दक्षता प्राप्त करने के लिये शिक्षण सिद्धान्तों का ज्ञान आवश्यक है–यह विचार किसके हैं ?

(A) मनोवैज्ञानिकों के

(B) शिक्षा शास्त्रियों के

(C) हरबर्ट स्पेन्सर के

(D) ये सभी

88. किस स्तर पर पाठ्यक्रम में संस्कृत को अनिवार्य किया जाना चाहिये ?

(A) प्राथमिक स्तर

(B) निम्न माध्यमिक स्तर

(C) माध्यमिक स्तर

(D) उपरोक्त सभी

89. किस अवस्था में बालक में अनुकरण की प्रवृत्ति प्रबल होती है ?

(A) शैशवावस्था

(B) बाल्यावस्था

(C) (A) व (B) दोनों

(D) इनमें से किसी में नहीं

90. पाठ के शिक्षण उद्देश्य एवं लक्ष्य का ज्ञान होना चाहिये :

(A) शिक्षक को

(B) छात्र को

(C) शिक्षक–छात्र दोनों को

(D) इनमें से कोई नहीं

91. संस्कृत में कक्षा–शिक्षण के प्रमुख सिद्धान्त हैं :

(A) नियोजन का सिद्धान्त

(B) रूचि का सिद्धान्त

(C) क्रियाशीलता का सिद्धान्त

(D) इनमें से सभी

92. संस्कृत शिक्षण के सामान्य उद्देश्य कौन–कौन से हैं ?

(A) संस्कृत के वाक्यों एवं कविता को भावानुसार पढ़ने की क्षमता

(B) संस्कृत व्याकरण का ज्ञान एवं सरल रचनायें लिखने की योग्यता

(C) (A) व (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

93. भारतीय समाज में संस्कृत का महत्व है :

(A) भाषा विषयक महत्व

(B) साहित्यिक महत्व

(C) आध्यात्मिक महत्व

(D) उपरोक्त सभी

94. संस्कृत वाक्य रचना की विशेषता है :

(A) प्रत्येक पद का पारस्परिक संबंध विभक्ति द्वारा

(B) संस्कृत एक संश्लेषणात्मक भाषा है

(C) प्रत्येक वाक्य में एक कर्त्ता और एक क्रिया होती है

(D) उपरोक्त सभी

95. पद परिवर्तन के कारण हैं :

(A) प्रयत्नलाघव

(B) सादृश्य

(C) अज्ञान

(D) ये सभी

96. व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण का आधार है :

(A) उच्चारण के आधार पर

(B) स्थानानुसार

(C) (A) व (B) दोनों

(D) प्रयत्नानुसार

97. स्वरों का वर्गीकरण का आधार है :

(A) प्रकृति के आधार पर

(B) इनमें से कोई नहीं

(C) उच्चारण स्थान के आधार पर

(D) उपरोक्त सभी

98. ध्वनि परिवर्तन के कारण हैं :

(A) बोलने में तत्परता

(B) भावुकता

(C) बोलने में लापरवाही

(D) ये सभी

99. संस्कृत शिक्षण का अर्थ है :

(A) भारतीय संस्कृति को संरक्षण देना

(B) संस्कृत–शिक्षण की आधुनिक विधियों का विस्तार

(C) धार्मिक भावनाओं को सुरक्षित रखना

(D) उपरोक्त सभी

100. संस्कृत भाषा की विशेषतायें हैं :

(A) संस्कृत विविध भाषाओं की जननी है

(B) संस्कृत एक जीवित भाषा है

(C) संस्कृत सम्पूर्ण भाषा है

(D) उपरोक्त सभी

******

Rough Work / रफ कार्य

DO NOT OPEN THE QUESTION BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

1. Examinee should enter his / her roll number, subject and Question Booklet Series correctly in the O.M.R. sheet, the examinee will be responsible for the error he / she has made.
2. **This Question Booklet contains 100 questions, out of which only 75 Question are to be Answered by the examinee. Every question has 4 options and only one of them is correct. The answer which seems correct to you, darken that option number in your Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET) completely with black or blue ball point pen. If any examinee will mark more than one answer of a particular question, then the answer will be marked as wrong.**
3. Every question has same marks. Every question you attempt correctly, marks will be given according to that.
4. Every answer should be marked only on Answer Booklet **(O.M.R ANSWER SHEET).**Answer marked anywhere else other than the determined place will not be considered valid.
5. Please read all the instructions carefully before attempting anything on Answer Booklet**(O.M.R ANSWER SHEET).**
6. After completion of examination, please hand over the **O.M.R. SHEET** to the Examiner before leaving the examination room.
7. There is no negative marking.

Note: On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly in case there is an issue please ask the examiner to change the booklet of same series and get another one.